



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

الكتاب
الأساسي
لغة عربية
الصف ٥



الصف
06

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الضُّفُّ السَّادِسُ

المُجلدُ الثَّالثُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحافة الشفافة



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



cc@moe.gov.ae



الفهرسُ

الصفحة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



6	التَّصَوُّصُ حَوْلَنَا 3-			
28	أَلْمَانِيَا	القراءة		
48	عَالَمُ الْيَوْمِ وَالْأَحْلَامِ			
64	الْمُخَيَّلُ	الاستماع		
70	تقديم عرض بعنوان (أنت صديقي)			
74	تقديم عرض بعنوان (أطعمة الشعوب حول العالم)	المحادثة		
78	كتابة نص تفسيري			
86	كتابة نص سردي	الكتابة:		

الوحدة

السابعة

أحلام ليل

السعيدة



مُقَدِّمَةٌ

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلِّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تشفعَ به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُطلقًا لك لتفكرَ وتناقشَ وتكتبَ وتعبّرَ. مُعلِّمُك سيكونُ لك مُرشِدًا، لكنَّك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتاب، وتكتشفُ فضائاته وعوالمه وحدك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتاب ليمنحك فرصة أن تُمارِسَ القراءةَ ممارسةً واعيةً معقّقة، ولتُسالَ أسئلتك بحرية، ولتُشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبّة. وكلّما قرأت أكثر انكشفَ لك عالمُ اللّغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاوِزُ روحك وقلبك، ويُضاعِفُ إحساسك بإنسانيتك، ويُوسِّعُ أفقك، ويعمِّقُ رؤيتك للحياة والناس.

عزيزي الطالب،

صُمِّمَ هذا الكتاب تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطوير مهاراتك اللّغوية، من خلال التفاعلِ الواعي مع مضامينِ التصوُّصِ وأفكارها، وقد قُسمَ إلى ثلاثة فصول، بحسبِ فصولِ السّنة الدّراسية، وفي الحُزْنَيْنِ الأوّلِ والثّاني هناك ثلاثُ وحداتٍ أساسيةٍ وهي للدراسة السّهجية المُقرّرة. أمّا الحُزْنُ الثّالثُ فقدُ حُصِّصَ لِتساوُلِ الرّواية المُقرّرة، تُشتمِلُ الوُحَدَاتُ الدّراسيةُ على مهاراتِ اللّغة العربيّة الأساسيّة: القراءة، والاستماع، والمُحادثة، والنُحُو، والكتابة.

وقد عولجتِ التّصوُّصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلّها تنطُقُ أسئلةً أساسيةً لضمانِ أن تحقّقِ الأهدافَ المرجوّة منها، وستكونُ هناك مراجعاتُ وتطبيقاتُ حولَ المقرّراتِ، ووصفُ للمهاراتِ المطلوبة، ومخطّطاتُ توضيحيّة، وأدواتُ أخرى لمساعدتك على فهمِ النّص، والامتناعِ به في الوقتِ نفسه، ومتحدّ بعضُ الأسئلة

المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النص.

إن هذا الكتاب صُمم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم، ولا يقتصر دورك على تلقي التلقي، ولذلك نحن نتوقع منك أن تحضر إلى المحصة وقد قرأت ما جاء تحت محوري «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكدون أنك إذا فعلت ذلك فإنك ستعيش لذة العلم، وستكشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء من تعلمك المدرسي.

عزيزي الطالب،

كل الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيها الطالب، أنت لست مفصولاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كل الآخرين من البشر، فالأدب يناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا النوافذ مشرعة على الحياة بخلوها ومزها؛ لكي نصير أكثر فهماً ونضجاً وتسامحاً وعطفاً. ولأنك جزء من النصوص التي تقرأها، فإننا نشجعك لتسجل أسئلتك وخواتمك وأفكارك حول ما تقرأ، فكن قارئاً عمدة يقرأ السطور وما بين السطور.

القراءة

النصوص حوّلنا 3-

نواتج التعلم

- تعرّف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.
- يميّز النصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتسيقها ونبأها.
- يحوّل بعض النصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
- ينشئ نصوصاً جديدة مستمراً معرفته بأنواعها وأغراضها وتسيقها.

تعرّفت في درس (النصوص حولنا) خلال الفصلين الأول والثاني على تصنيفات النصوص وفق النوع ووفق الغرض. وهي كالآتي:

1. وفق النوع تنقسم إلى: 1 2 3 4

6 5

2. وفق الغرض تنقسم إلى: 1 2 3 4

وستتعرف في هذا الدرس على التصنيفات الأخرى للنصوص، وهي:

وفق الشّبي

وفق القالب

أولاً: التصنيف وفق القالب.

القالب: هو ما تفرّع فيه المعادون وغيرها ليكون مثلاً إما يصاغ منها، وقالب النص هو الشكل الذي يظهر فيه النص للقارئ، فهو إما أن يكون في قالب مطبوع ورقياً، في أوراق منفصلة، أو ملصقات دعائية، أو مقتطفات من المجلات أو الكتب. أو أن يكون في قالب إلكتروني، وهو ذاته النص الرقمي الذي تقرأه في شاشة الحاسب الآلي، أو في الهاتف المحمول.

إن النصوص التي تقرأها في حياتك اليومية لا تخرج عن أحد هذين القالبين، وإن كنت تفضل قراءة الكتب الورقية وتعرض على شرائها، وتشتتبع بملابسها بين يديك، فقد تجد نفسك أحياناً مضطراً لقراءة نصوص إلكترونية، كقراءة البريد الإلكتروني، أو قراءة كتاب غير متوفر في نسخة مطبوعة، أو تصفح الصحيفة اليومية بشكل سريع من هاتفك المحمول.

في أي قالب تفضل القراءة؟ المطبوع أم الإلكتروني؟
ما النصوص التي تفضل قراءتها ورقياً؟ وما النصوص التي تفضل قراءتها إلكترونياً؟

مَاتِيَا: التَّصْنِيفُ وَفَلَقُ التَّحْقِيقِ.

إِنْ تَأَمَّلْتَ التَّصَوُّصَ الَّتِي تَمُرُّ بِكَ سَتَجِدُّ أَنَّ لَهَا تَتَبِعَاتٍ مُخْتَلِفَةً يَعْزُصُ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصُّ:

- فهناك نصوصٌ مُكوّنةٌ من جُمْلٍ وَفَقَرَاتٍ مُترابطةٍ داخِلِيًّا مِنْ جِلالِ الأفكارِ التي تُطرحُها، ومُترابطةٍ خارجيًّا مِنْ جِلالِ أدواتِ الرِّبطِ. وهي نصوصٌ مُتساكِكةٌ جِثِيَّةٌ، وَيُظْهَرُ فيها التَّنْظِيمُ والتَّساعُفُ والانساقُ، وَكَانَها وَحدةً واحدةً، مِثْلُ نصوصِ المَقالاتِ والقِصصِ والتَّقاريرِ الصحافيَّةِ، هذا النوعُ مِنَ النصوصِ يُسمَّى **بالنصوصِ المُمتدَّةِ**.
- أمَّا **النصوصُ غيرُ المُمتدَّةِ**، فهي تتكوَّنُ مِنْ جُمْلٍ بسيطةٍ وقائِمةٍ واحدةٍ أو مجموعةٍ قوائِمٍ، ولا يوجدُ بينها ترابطٌ كالأذي يُظْهَرُ في النصوصِ المُمتدَّةِ، وتتمثَّلُ النصوصُ غيرُ المُمتدَّةِ في الجداولِ والمُخطَّطاتِ والإِعلاناتِ، وَكُتَيِّباتِ التعلِّيماتِ، والفهارِسِ والإِستماراتِ، والرُّسومِ البيانيَّةِ والمخرائطِ.
- وهناك نوعٌ ثالثٌ، هو **النصوصُ المُرَكَّبةُ**، أو المُختلطةُ التي تَمْرُجُ بَيْنَ النصوصِ المُمتدَّةِ والنصوصِ غيرِ المُمتدَّةِ، فهي تتكوَّنُ مِنْ نصٍّ سرِّديٍّ أو معلوماتيٍّ أو وُصفِيٍّ، يَتَقَسَّمُ توضيحُ برَسمٍ بيانيٍّ أو صورةٍ توضيحيَّةٍ أو جداولٍ. وهذا الشَّكلُ شائعٌ في المَخَلَّاتِ والتَّقاريرِ ومواقِعِ المُتَّديَّاتِ، حيثُ يُوظَّفُ الكُتَّابُ مجموعةً واسعةً مِنَ الرُّسوماتِ والأشكالِ لتوصيلِ المَعلوماتِ.
- أمَّا النصوصُ التي جُمِعتْ مِنْ أَكثَرِ مِنْ مَصدِرٍ، وتُساوِلُ قَضِيَّةً مُعيَّنة وتُفَرِّضُ آراءَ مُتعدِّدةٍ حولَها، أو تُسرِّدُ مجموعةً مِنَ الشَّائِعِ المُتعدِّدةِ في موضوعٍ واحدٍ، تُسمَّى **النصوصِ المُتعدِّدةِ**، ومن أمثلِها: النصوصُ الإقناعيَّةُ، والنصوصُ الإِجرائيَّةُ الإِرشاديَّةُ.

أَمَّاكَ أَرْبَعَةُ نُصُوصٍ مُخْتَلِفَةٍ، اقْرَأْهَا وَحَافِلْ أَنْ تُحَدِّدَ نَوْعَ النُّصِّ وَفْقَ تَسْقِيقِهِ:

صدقني جدتي

ليستغفار: روبرا جدتي

عندما كنت صغيرة، كلما مات أحد في الحي كانت جدتي تقول لي: «انظري إلى السماء
رُبما يصير غيمة أو عصفورًا»، كنت وقتها أجمع الغيوم وأقوم بنحت الوجوه: وجه بائع
الخضار (أبي علي)، ووجه (أبي صالح) صاحب محل السكاكر، الذي كان كلما رأني
مع جدتي يفتح يدي الصغيرة ليأولني (كشمة سكاكر) بيده الكبيرة، فأقول له: «إني أشعر
بالبرد»، وأفتح (عزجي) لأخذ أكبر عدد ممكن من قطع الحلوى؛ لأقوم بتوزيعها على
رفيقاتي. كنت مشاعية وزعينة، أعطى الأوامر، فيبدأ التنفيذ فورًا.

مات العم صالح، وأنا أزنو كل يوم إلى السماء لأراه، شارفت جدتي على اللحاق به، أوضحتها
أن تحلب لي سكاكر مئة، ابتسمت جدتي، ولحقت به، وإلى الآن... كلما ملأت الغيوم
الرمادية السماء، ولجأ الناس إلى بيوتهم، يختمون بها من ماء السماء، أقف تحت شجرة قريبة
من بيتنا، بانتظار هدايا السماء، فتُمْطِرُ بكرم على قرينتنا، أرفع رأسي نحوها، لأرى الغيوم
تشكل أمامي، وتسكب عليّ فرحًا، وصورًا لأجباتي، تبدو لي مألوفة جدًا، أفتح فمي؛ لأتذوق
مطرًا أعرف طعمه جيدًا.

مقتطف من كتاب (ما وراء الحرف) مجموعة قصص قصيرة. بتصرف

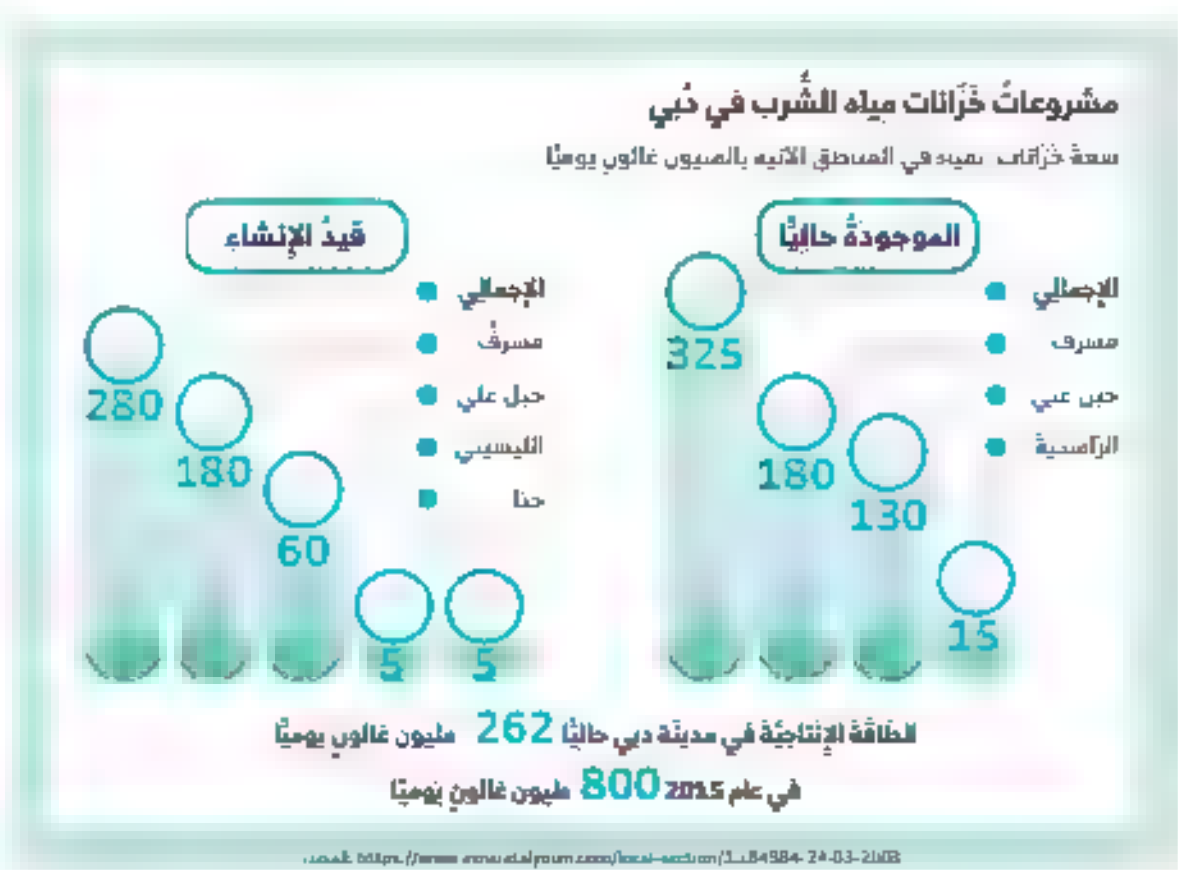
يتميز الأسلوب في مجموعة قصص «ما وراء الحرف» بالأسلوب البسيط، والسهولة في الفهم، والوضوح في التعبير، والاعتماد على الصور والرموز، والاعتماد على الحوار والحواسن، والاعتماد على اللغة العربية الفصحى.



- 1 هل يعتبر النقص في الترسيد محدوداً؟ لا
 - 2 هل يعتبر النقص كم خدمة مرابطة العقر؟ لا
 - 3 هل يكون النقص من مقدمه وعرضه؟ لا
- إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النقص بأنه **محدد**

النص التالي:

دبي ثاني أكبر حراًت مياه في العالم



1 هل يخمدى النّص على رسم أو مخصص يائية؟ نعم لا

2 هل يكون نص من جمل سيعة؟ نعم لا

إن كانت إجابات جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **غير فمّند**

النص الثالث:

المطر هدية السماء

يخطف النّص في كلّ ذبّ العالم في سقايته العطراء
فهي تحيي ندي يفرّج به سُكّان البند التي يسلّح فيها
المطر؛ لأنه يُغني الأرض، ويُعشّ الإنسان وبّ الكثير من
النس في أماكن تُعزى من العالم يُزبون منه، ويُحاربون
الباح عن ملاحي بعيد محبيهم وأمرهم منه ففي الشّوق
لما أتته التي يستمرّ فيها مُعند منصر شهر مُسالية
يُعاني سُكّان من لأقصر، بما نسب به من هذه أيامهم



سكنى تعرفى العباء

وجزّيف لأمتهم، وليس غريباً ألا يُسرّ سُكّان هذه الماص
سقط السماء المطيرة بالغيوم لأنها تُبقي يهطول الأمطار
وتهدد غمّه عيشهم، وتخريب مزارعهم التي يعتنون من
محاصيلها، وعلى ما تُسجّه بهم كلّ موسم، ولأثر لأقصر
تستمرّ بمرّب ترويه، فإن سُكّان هذه الماصق يرمون
بهم، لا يخرجون منها، أو قد يُزبون منها، في أماكن
ومندب بعيد لا يشنها المصّر، ما يُهذي إلى بعض أعمالهم
ومصالحهم



العباء تطفئ محروقات المزل

اللعب بالماء علاج ودواء

أما صاحب دراسة شرب في محله الفصل بأشياء عيسى البحر بحره ث لأصقال يفصوب ما بين 71
 94 من أوقات يقظتهم يمارسون فيه نوع اللعب المتخففة، كاللعب بالرمل أو الطين أو الماء،
 لأن الكثير من الناس يخافون من الماء ومن اللعب فيه، فيحرمون أنفسهم وأطفالهم سعادته ومنعه لا
 ميل لهم، وفوائد كثيرة شارح إتيها در مائة عمليه يؤكد على أهميته اللعب بالماء وفوائده الصحية
 والنفسية للكبار والصغار، وهو يساعد الطفل على تفرغ صحته بالشكل الصحيح، من خلال رشه ورشه
 والحري حبه، يؤدي بصريه فائدة التي لا شتر حاء، تقيس عن المشاعر سلبية، وتثبت بقرير
 اليدين عبر رمي حبات الماء، ومعهما به، وسكبها عدة مرات.

يؤكد الدكتور أحمد الحادي في كتابه (أهميته اللعب في حياة الأطفال) على أن اللعب ضروري
 في تأسيس وتطوير مراحل النمو الجسدية والنفسية التي يمر بها الطفل، ولا يخفى دور اللعب بالماء
 في تطوير قدرات الطفل الحركية، معرف الماء وسكبه في حاويات سعتها، ثم تفرغها يمتي قدره
 الحركية، يقوي عضلاته، ويمكن اللعب بالماء ضمن مجموعة أن يعب الطفل مفاهيم المشاكة
 والتعاون وبذلك الأدوار، تكوين تشذات، وريادة فرص التواصل الاجتماعي، وتطوير مهاراته الذهنية
 ويمكن اللعب بالماء أن يحفز مخيلة الطفل، مهاد به لإبداعه، بتغير أدوات الشكب واحتياجاته
 مثلاً، أو نزيه ماء يتلون الضمام أو فقايق الصابون، وبإضافة ألعاب صغيرة كالشقق والحركات
 البلاستيكية

إن اللعب بالماء ليس مجرد نشاط ممتع، بل أنه يساعد على تكوين الذكريات، ويعزز نمو الرضيع
 والأطفال الصغار، وهو نشاط تعليمي يوفر محارب قيمة وعيه بطفله في مرحله الضمنية



الأنشطة:

النشاط الأول

تَخَيَّلْ لَوْ أَنَّكَ تَرَكْتَ السُّكَّرَ



فإن يومك ومراكبك سيختفيان،
ومستحي نفسك من الأكتئاب

فسوف تحمي نفسك من أمراض
السيخوخة، مثل: الزهايمر والخرف

فسوف يحقق ضغط دمك
ومعوى الكوليسترول في جسمك

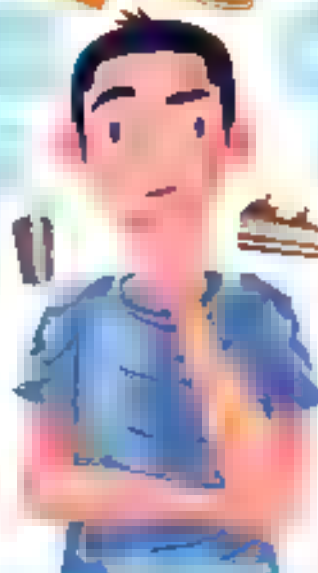
قدرة على التحسن بشرة وجفونك
وسنن البعوض وب تساقب فيها

فإن أفعالك سيقف، وإدراكك
سيزداد وذاكرتك ستحسن

فإن وزنك سيخف، وبقايتك
تتبعك ستعلم

فسيحسن نفايتك ويحور رائحة
بقيتها، ويردد مذاقه فيك

فإن قلبك خمر أصابك مرة
العسكري، ولتكنك الهيبي



كَيْفَ تَعْمَلُ عَلَى
تَخْفِيفِ السُّكَّرِ قَوْرًا!

بأسبغالي شكر لأبيص
بالعسل الطبيعي



بأسبغ الفاكهة الطازجة
بلا من الحبوب

بترب مشروبات بفازية



بالابتعاد عن بوجلب
بسرعة، والمحبور

1 حش المش السائق وفق المضروب في الجدول لامي

النو

الفرض

التوع

القاب

2 ما الهدف الرئيس من النص؟

3 ما العادة العائلية التي **كأنها** يكرهها، وفيها كثير من الشكر، ومبدأ بالتخفيف منها أو تركها؟

4 حول النص إلى تسقي آخر؟

5 لماذا يُدعروا النص إلى ترك المشروبات الغازية نهائيًا؟

النشاط الثاني

قروسة

كنا في مدينة بضع، وكانت الأحياء ما بين مئذنة، مدعني صديق من أصدقاء لشرف على مجموعة من الفرسان العوراء الذين جاءوا بزيارة نادي العربيه في مديني. استعدنا سباقات الخيل بين الفرسان القادمين من شتى أنحاء العالم، وقد تعرف صديقي على نيس من مخيمه الفرسان فمدني ذات يوم يقول: إن مدعوًا من فارسين إلى نركه على صهور الخيل، وانه لا ماص من قبل الدعوة فوافق على قصص؛ لأنني - حتى ذلك اليوم - لم يكن قد درجت على ركوب صهور حصان؛ فكيف أركب حصانًا فورًا؟! والمعروف عن هذه حيوان العور فيه أمه مدربة دريت خاصًا لا يعرفه غير أصحابها

وجاء العشر موعداً لفرسه وحياءاً بأربعة أخصه وقبل بي أن أختار واحد منها ومن قبل على نفسي أن أعترف أمام الأشخاص الآخرين أن لا عهد لي بركوب الخيل لذلك عصفت بريفي، واخترت حصاناً واحداً من الأربعة صته أضعها صفاً وبصفت كما لو كنت سيد نفسي وسيد الموقف، في حين أن نفسي كان قد تغير ميراث دقانه سزنا بضع في صديق من الثراب، يمشي بين أحباب ساسه من المنح أو مكن أن نصح



لِلْحَصَادِ ۖ كَانَ حَدِيثٌ عَنِ الْحَجَّاجِ وَجَدَ فِيهِ مِنْ صَعَابٍ وَمَعَادٍ ۖ وَمَنْ هُوَ أَنْ
يُتَرَمَّى فِي حَرَكَةٍ أَوْ بِإِشَارَةٍ وَثَبَّ حَصَابِي وَثَبَّةً لِحَبَابَةٍ إِلَى الْأَمَامِ كَادَتْ تَوْقِئِي عَنِ الشَّرَجِ
فَكَانَ قَعِي سَعَةً ۖ أَوْ كَانَ حَيًّا بِمَنْصَةِ عَرَحٍ يَقْدُو بِكَرْمٍ هِيَ قَوَائِمُهُ مِنْ عَرَمٍ ۖ وَمَا فِي صَدْرِهِ
مِنْ مَعَسٍ ۖ وَيَوْلَا آتِي كُنْتُ أَسْمَعُ وَقَعَ حَبَابِهِ عَلَى الْأَرْضِ بَقِيَتْ إِلَيْهِ كَانِ يَطِيرُ ۖ هَمْدُ كَانَتْ
الْحُجُوبُ عَلَى الْحَابِثِ بَدَا عَيْتِي ۖ وَنَحْيِي بُزْعِهِ يَخْطِفُ الْبَصَرَ أَمْسَكْتُ بِالْمَحَامِ مَكَّنَ قَوْمِي ۖ
وَبَدَأْتُ أَشْدُّهُ هَمْدُ يَقْعِي الْمَحَامِ عَدِيدَ بَرَكَتِهِ ۖ وَأَمْسَكْتُ بِكَ يَدِي بِخُصْبِهِ مِنْ شَعْرِ الطُّوِيلِ
وَمِنْ عُمَمِهِ ۖ أَمْسَكْتُ أَمْرِي لِلَّهِ

مختلف رفاقي بعيد عني . بعيد جد . ومع يكن أي منهم يعرف مشكته التي أ فيها . ومن
الأكيد أنهم اعتبروا الحور الذي أصاب حصامي صرنا من العروبة ، يُهرقم به فارس مني ،
فهم يترعو إلى بخدي بل أنني في اليدي ، كنت أسمع عهادهم « أخت ، أخت ،
« يخب يخب فارس العربي » ولكن عهادهم لم يثبت أن نطعت فأضحت لا أسمع عبر
وجيب قبي . دقته بسرعة عبو سبلا ذري ، لا أبصر عبر كارتة ترصدني مع كل خطوة
يحصنها حصامي أيذركي رفاقي . يس بي رمي من حياء أم ينز كومي وبني حياء ؟
و كانت رحدى العنائب في صح البصر ، ويدون أي يدبر ، أو قصد مني فمررت عن الشرح
أنني عن الحصان ، ثم طعنت دنت الغن بدر عني . وقد بدنت رجلاي الصوف عتار فيلا عن
الأرض على صدر الحصان ويس فائيه ، وإد به يحمي عتاد مكانه كانه تمر بالأرض . ورد
بي ألسن لأرم من رجلي ، أرفح در عني عن عن الحصان ، ثم أسمع العرق عن ونهم ونهي
بأن أقبه بين عني

عندما أدركني رفاقي بعد فترة صويبه من الانتظار، أهدأ عني يهوسي، ويهدون أعصابهم
المائي بعروسي فيه سألني أخبرهم بما كان، وبحث أنفيل يهديهم، وكث راصب، فقد
كنت أستحقها في الواقع، لقد تصرفت بحكمه، وإن لم أقصدها!



أجب عن الأسئلة الآتية

1 صف النص المناسب وفق المطلوب في الجدول الآتي

المقال النوع الغرض النص

2 من يقصد الراوي بـ «لاشخاص لأحريين» في مقعد الثانية؟

3 من اشتمل الراوي في النص ضمير المنكلم بكثرة؟

4 اكتب ميرتس للطريق التي سار بها الراوي على حصابه

5 هناك اختلاف بين نظرية البروق إلى الراوي وبين نظريته إلى نفسه يتجسد ذلك حسب ما ورد في النص؟

النشاط الثالث

كيف تشغّل سماعة البلوتوث

لا تشعر بـ قد كنت انت ان ظهور أول سماعة في التاريخ لم يكن يتعلق بسماع الموسيقى، فقد استخدم مشغلو الهاتف أول جهاز يُمكن أن نضبط عليه اسم السماعة في عام 1880، وكانت سماعة تُدب و حدة بوضع على كف المستخدم، وروى حوالي عشرة أوصال وهي عام 1910 يمكن مُختار أمريكي يُدعى ناثانيل بالدوين Nathaniel Baldwin من مصنع مُودج سماعات مُسماه بوعا ما مُمودج المعروف حاليا اليوم، إلا أنه كُفَى بتصبح كُفَى منها ويُعنها لبحرته الأمريكية، وقد يُش الخرجه مرة أخرى اختراع، أن ما يُمكن غبارة ففرد بوعا في صورة صاعة السماعات فقد كان في ستياب عرب اصاصي؛ رد خُترعت سماعات قادرة على



المصادر، أشرطة الراديو، وهذا ما يُمكن أن تعدّه مديه ضهير فكره السّاعات عن بُعد و بدون وجود أملاكه سفل لإشارة الضويّة من المصدر إلى السّاعة
أمّا سّاعات البندوبث فقد ظهرت في عام 1999 أو 2000؛ السّكن مُحتي الموسيقى من لامتداع لأعاليهه المُعصّنة عبر ربط هذه السّاعة بهواتفه المحموله وهي عبارة عن سّاعات بالأذن يوفّر بها خاصيّة الاتصال مع الهاتف محمّون عبر بقيه البندوبث، وبإمكان وضعه على الرأس، أو هي إحدى لأذنين، تأتي بعدّه أحجام مُخصّبه؛ كوفّر السّكن المناسب حسب أذن السّخص، وتُتيح سّاعات البندوبث التّحدّث عبر الهاتف محمّون، وجرء المكالمات درس حاجة حمّنه، فقد تمّ حتّر عهه وطميرها شتخص من الأملاك، وخصص شائيكه، أو تعطاعه في السّاعات التّقيديه، بالإصافه إلى أمان واسهوه في استخدام

تشغيل سّاعات البندوبث

لاستمتع بمرية سّاعات البندوبث كُّل ما عليك فعله هو أن
تثبت سّك السّاعة مع هاتف دكيّ يَدعّم التّواصل باستخدام
البندوبث، ثمّ أتبع الخصّيات التّاليه

1 تشغيل سّاعات البندوبث و الهاتف حتّى لاأملاء سّاعة، وحدث
تصمت عدم دفع عمليه الاتصال والامتداع، بسبب مخصّص
شحن البصريه، خصّوصف في مخرّب الأولى؛ لأنّ الامر ان مضدّ لاسرّف
الضّوء

2 تفعل وضع الافتراق في السّاعة، وحدث بالصّعط على زرّ تشغيل
السّاعة، ثمّ بضعط مع الاستمرار على الرّزّ معدّد الوظائف (الرّزّ
الذي تستخدمه للرّزّ على المُكالمات) بضط ثواب، أو لا سيه مض مؤشّر
LED ليّ ضح - بأنّ البندوبث في وضع التّشغيل، وبعد حدث شح
ففيه سيه مض مؤشّر LED مره أخرى، ولكن هذه المره سيه مض
مُدبره، وعالك ما يكون بالنّور الاحمر - لأورق، وتُشير اليوقصات المبرّنه إلى أن



ساعات البلوتوث في وضع الاقتراح

- 3 وضع الساعة بجوار الهاتف؛ تجنب عمليه الاقتراح حيث بُعد مسافة خمسة أقدام (1.5 متر) هي المسافة المثالية لحسين اتصال الساعه
- 4 تفعيل البلوتوث في الهاتف؛ وبعث بأن تدخل إلى الإعدادات ثم نشر على بلوتوث ثم تفعل زر التشغيل (بعض هذه الخصائص تحتاج أي كان نظام التشغيل الذي تستخدمه على هاتفك الذكي)؛ يُطرح الجهاز قادر على التواصل مع الأجهزة المحيطة بنفسه البلوتوث
- 5 البحث عن الأجهزة المحيطة، فستجد سكين بلوتوث على الهاتف، سيبدأ تلقائياً في البحث عن أجهزة بلوتوث المجاورة التي يُمكنها الاتصال بها وبعد كمال عمليه البحث، يظهر على الشاشة قائمة بالأجهزة التي يمكنها الاتصال بها، وهي حال لم يثر هاتف على أي جهاز يرتفع من تشغيل ساعات البلوتوث، ووجودها بالقرب من الهاتف، فهذا يعني أن الساعه قد لا تكون في وضع الاقتراح، وفي هذه الحاله يجب أن تعيد تشغيل الساعه، وتعمل وضع الاقتراح من جديد كما في الخطوات الأولى
- 6 استكمال عمليه الاقتراح، إذ تُحدد الساعه الخاصه ب من قائمه الأجهزة المتاحة للاقتراح، والتي قد يحمل اسم الشركة المصنعه، أو ربما اسم Headset بكل مساعه وقد يطلب الهاتف من المستخدم رمز قبل أن يُتم عمليه الاقتراح، وفي معظم ساعات البلوتوث يكون هذا الرمز 0000 أو 1234 أو 9999 أو 0001 وهي حال لم يتحقق أي من هذه الرموز يمكن أن تُجرب آخر 4 أرقام من الرقم التسلسلي لساعات، فُدخل الرمز أن صلب الهاتف ذلك، ثم تضغط على اقتران Pair وبعد تمام العمليه سري تأكيد دمج على الهاتف

ملاحظة: نشايه عمليه الاقتراح في جميع ساعات البلوتوث، ولكن قد يكون هناك اختلافات صغيره حسب تصميم الشركة المصنعه



و لا يُفكّر أنّ يستمع موسيقى باستخدام السماعات، أو إجراء مكالمات هاتفية صويته دون الحاجة إلى حمل الهاتف طوال الوقت

أحبّ عن الأتمة الآتية؟

1. صفّ الشخص السابق وفق المصداق في الجدول الآتي

اللقب

الفرع

الدور

اللقب

2. ما الفكرة الرئيسة التي يحملها النص؟

3. ما هي مبرر استخدام البورد فيمنه باستخدام التفاعلية؟

4. تحدث عن تجربتك في استخدام مصادرة البورد؟ وإلى ماذا تسبب غيرها؟



أجب عن الأسئلة الآتية

1 صف الشغل المناسب وفق المطلوب في الجدول الآتي

المقال	النوع	الغرض	التيق
--------	-------	-------	-------

2 ما الفكرة العامة في النص ؟

3 ما العينة من الزراعة في اليوم الصحفية ؟

4 ما سبب الخوف الى استخدام مادة البلاستيك في اليوم الصحفية ؟

5 بناءً على البيانات هي الدولة الأكثر استخداماً لمركباته حطب ما جاء في
الجدول السابق ؟



الوَحدة السَّابِعةُ



أحلام لييل السَّعيدة



القراءة

نصّ معلوماتيّ

الدّرس الأوّل

أهداف



- ARH 3.1.02.005 يحدد الفكر الرئيس للنص من خلال التفاصيل والأدلة تدعمه والمعلومات الصريحة والعنيفة
- ARD 3.2.00.006 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية
- ARD 3.1.02.006 يحلّل كيفية تطور الفكرة الرئيسة من خلال التفاصيل المرتبطة بالموضوع والتفاصيل غير المرتبطة به
- ARH 3.3.00.003 يصمم خريطة مفاهيمية يفرّغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة
- ARD 3.3.00.004 يميّز بين الحقائق التي تعتمد المصحّح والبراهين وبين الآراء التي قد يبدو ذاتية في النصّ مقيماً مدى نقيتها
- ARD 3.3.00.004 يميّز بين حقائق التي تعتمد المصحّح والبراهين وبين الآراء التي قد يبدو ذاتية في النصّ مقيماً مدى نقيتها

ألماب

هل مألَب نفسك وأنت تقرأ روية «أحلام ليل الشعيدة» عما البند التي
يتنمي إليها ليل؟ أين تقع؟ وكيف هي تصاويرها؟ وبم يتميز مناخها؟
وعلام يعتمد اقتصادها؟ وبم يعمل الشكان فيها؟ وما أهم المدن فيها؟ وما
علاقاتها بالدول الأخرى؟

إذا أردت مزيداً من المعلومات، فاقراً معنا هذا النص المعلوماتي،
وستعرف أكثر وأكثر عن بند ليل ذلك الصبي الحالم الذي أحب
بلاد الشرق، وقرأ عنها كثيراً، وأحب أهل الشرق، وعاشهم بالمحبة
والشامخ

ولا ننسى سعيه بحسب به ندب لا حاديه

الموقع الجغرافي

تقع ألمانيا وسط قارة أوروبا،
وتُعرف على منطحات
مائلة، وتشارك في حدودها
مع سبع دول أوروبية وهذه
ميرة لا تشاركها فيها أي
دولة أوروبية، إذ لا يوجد
بلد أوروبي آخر له هذا العدد
الكبير من «الجيران».



تكوّن أنصاب من ست عشرة داية، وبلغ إجمالي مساحتها نحو (357 021) كجم متر مربع، وهي رابع أكبر سد في الاتحاد الأوروبي من حيث المساحة. بعد فرنسا وإسبانيا وسويد. تغطي العدايات نحو ثلث مساحة أنصاب، يساهم بعض البحيرات و الأنهار وعبرها من الأسطح المائية بالكاد 2% من إجمالي المساحة.

يجري في أراضي أنصاب عدد من الأنهار، أهمها: ألب (إس) الذي يشكل في الجنوب الغربي حدود مع فرنسا و يقع عليه في الشمال مجموعة من المدن المهمة، مثل مدينة (يون)، أما نهر (ألب)، فهو ثاني أطول نهر أنصاب، وهو يربط بين عدد من الأنهار، ويصب في بحر الشمال.

التضاريس

تتميز التضاريس في أنصاب بالتنوع الشديد، فتتألف التضاريس الجبلية المنخفضة والمرتفعة مع المنخفضات العالية والهضاب والسهول الجبلية والبحيرات والشواطئ. وتتميز أنصاب من الشمال إلى الجنوب إلى غربي مناطق جبلية كبيرة، هي

يعد من أكبر الأقاليم التضاريسية في ألمانيا، وهو جزء من سهل أوروبا العظيم الخصب، حيث يبدأ في الشمال بالشواطئ الساحلية، ويمتد بالبحيرات والهضاب الكبيرة، ونخلة العروخ والمستنقعات. الأراضي المنخفضة حتى مسلة الجبال الوسطى ويجري خلال عدة نهر يصب في بحر الشمال. أهمها: نهر (ألب)، ونهر فيرور، ونهر الراين.



• • • • •

هي هضبة مُعَصَّةٌ بِعَصٍ يَبْهَ شَهْرٌ خَصَّةٌ مَحْرُوفٌ فِيهَا أَبْهَارُ شَجَرَةٍ
نَحْوِ الشَّمْسِ، وَبَسْتَةٌ مَطْرُوفٌ وَرَعِيَّةٌ، وَتُعْطِي هَذِهِ الشَّرَفَاتِ الْعَدَاثُ
صُورِيَّةً، وَكَثْرٌ بِهَا التَّلَافُ وَالْبَيْعُ الْمَائِيَّةُ الَّتِي تَجْدُبُ الشَّيَاحَ

• • • • •

بِوَجْدٍ هِيَ الْأَخْرَاءُ حَوِيَّةٌ مِنَ الْمَدِينَةِ وَهِيَ جُرَّةٌ مِنْ جِبَالِ دَلْبِ الْأَهْ رَوِيَّةٍ،
تُعْصِفُهَا عِدَّةٌ أَوْدِيَةٍ مَهْرِيَّةٍ، وَبِوَجْدٍ يَبْهَ تَعْنِي الْقَصَّةَ حَبِيَّةَ الْأَنْصَابِ وَيَكْسِرُهَا
الْحَجِيدُ طَبَقٌ أَيْامٌ أَلْفٌ

• • • • •



المناخ

تدنى النوع الصيغي في أنساب من حيث موقع الجغرافي والتضاريس إلى
نوع المناخ فيها، فالأنساب يسودها مناخ معتدل بوجه عام حيث يعتدل
درجات الحرارة صيفاً وخصوفاً على المناطق الساحلية، بينما يستقر
درجات الحرارة شتاءً، تنقل إلى مناطق القطر في المناطق الشرقية،
وتتأثر فيها الأمطار، صيفاً وفصل الشتاء

نعم أنساب إلى مطعتين يتبين العادات المحتطة المحلية، ومدينة شمال
شرق المحيط الأطلنسي البحرية، رد شغل لأراضي العاية المشجرة نحو
31% من ماحتها الكلية، بينما شغل لأراضي «صاحبة برزخه» 33%،
ولا تشكل البرعي القائمة بـ 15%

يعيش في أنساب الكثير من الحيوانات البرية، كالغزلان والأيل والخنازير
البرية والدجاج والأرانب البرية والشعالب والقط البرية، وأنواع كثيرة من
الأسماك، وفي فصلي الربيع والخريف يعتزل أنساب طيور مهاجرة متنوعة،
فالأنساب مشتهرة بامتلاكها أكثر من 400 حديقة مستحبة للحيوانات،
ومحميات بحيرة البرية، وحدائق لتربية، وحدائق حديقة سيون (بريس)
أقدم حدائق الحيوانات في ألمانيا، وتحتوي أكبر مجموعة شاملة من أنواع
الحيوانات في العالم



الشكائ

نعد ألمانيا البلد الأكبر من حيث عدد سكان في الاتحاد الأوروبي و الأعلى من حيث الكثافة سكانية. هذا بنع عدد سكانها عام 2018م نحو 82,8 مليون نسمة، ويعيش نحو 77% من سكان في مناطق ذات كثافة سكانية مرتفعة إلى متوسط، ويعيش نحو 30% من السكان في مذب كبيرة، وهي مدينة (ميونيخ) وحدها، يعيش نحو 4713 نساب في كل كيلومتر مربع، بينما بنع هذه الكثافة هي مدينة (برلين) بنم 4012 نساب، لا أنها بالترتيب من ذلك، تسمي إلى البلدان ذات المستوى المعيشي الأعلى في دول العالم.

يُسيطر على 'سباب' سُوء حياة يُصَفُ بالعدديَّة والافتتاح على العالم، هذا أصبحت أحد أهم البعدا سُمعيَّة المهاجرين، ويعيش في ألمانيا اليوم نحو 18,6 مليون نساب من سُوء أجيال، وهو ما يُعدُّ نسبة 22,6% من مُجمَل عدد السكان، منهم نحو أربعة إلى خمسة ملايين مُسلم.

يُشارك المهاجرون مُشاركة فعالة ومهمة كبير من الحياة والثقافة على الصعيدين الاجتماعي واقتصادي، وتُسمي الحكومة الألمانية إلى مشجع حريد من المهاجرين؛ وذلك عطية القص في العمالية المُؤخَّرة الذي يحثُّ على التَّحجُّل السكاني في البلاد، هذا أغنى المهاجرون الحُدُود ألمانيا، ومحوها أماناً ورأى وخبراب جديدة، كما أنَّ المُساواة بين الرِّجال والمرأة، ومُساهمة ذوي الاحتياجات الخاصَّة في الحياة الاجتماعيَّة هي تراثيَّة مُشتركة.



أهم الأنشطة الاقتصادية

مدى ألتأب أكثر اقتصاد محفّى هى أوربا، وحتل المركز الرابع بعد كل من الولايات المتحدة واليابان، وساعد على ذلك الكثير من العوامل، أهمها لأسلوب والشعة التي كتبها لألمان من حيث قدرتهم الكبيرة على إبعاد العمل، وهى المصدر لأول هى العالم، وأكثر نسبة من محتاجات الصّاعية الثّبات، معاد، الحركات، بعد ألتأب المسح لأساسي لتكنولوجيا الطاقة الشمسية هى العالم.

بعد أنساب ثالث أكبر البلدان إنتاجاً لمنتجات الزرع في الاتحاد الأوروبي بعد فرنسا وإيطاليا، ويعمل بها فقط 4,2% من السكان، ومع ذلك، فإن أنساب قادرة على إعطيه 90% من الاحتياجات الغذائية من إنتاج المحاصيل، إذ تُنتج كمياتاً من البطاطا والقمح والشعير والشكر، والقمح، والشكر (المعروف)، وعلى الرغم من أن ما يقرب من ثلث أراضيها مغطاة بالعباد، إلا أن مستوى شح فيها عالي.

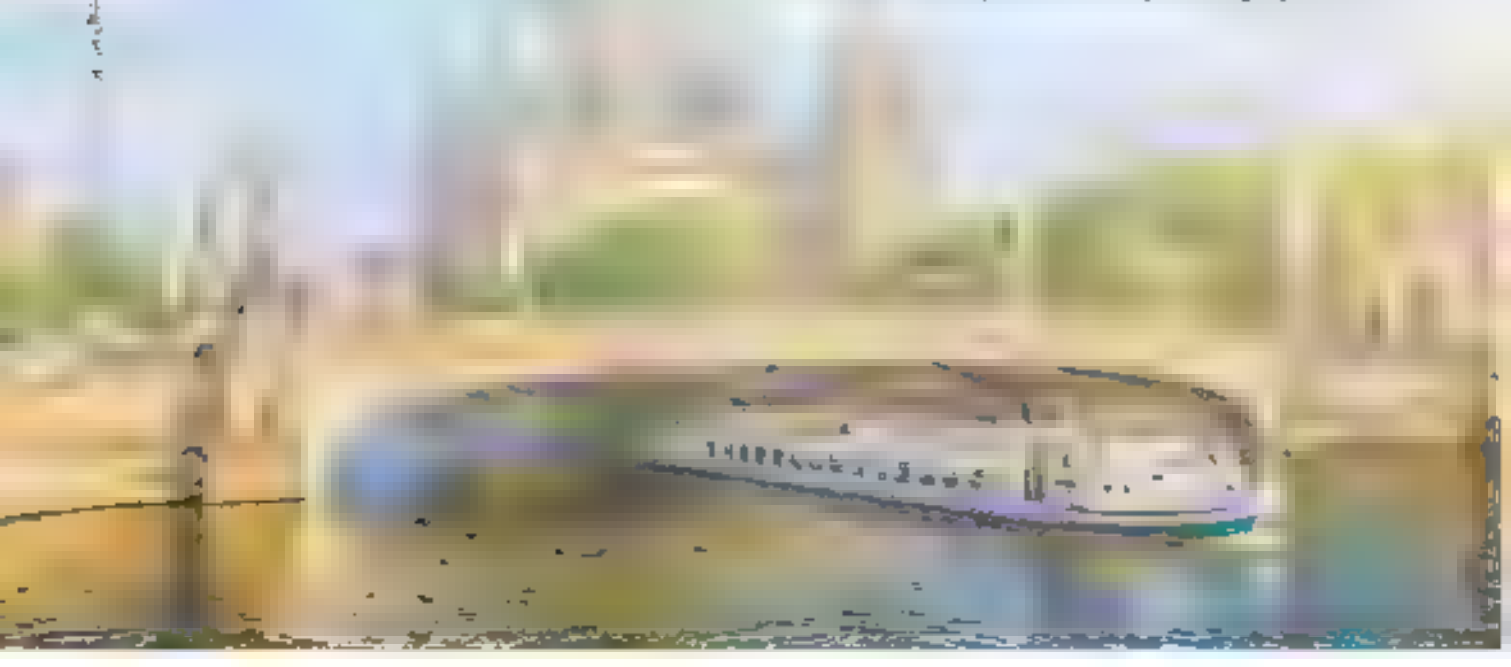
تمثل الصناعة 29% من الناتج المحلي، ويعمل 29.7% من القوة العاملة في الصناعة، وتتمركز ألمانيا في إنتاج السيارات، والأدوية والآلات، والمواد الكيميائية، تعددت كثافة ألمانيا على مستوى دول العالم، ثالث أكبر منتج للسيارات بعد الولايات المتحدة واليابان.

تُكتبُ أصابُ الشَّجَهِراتِ عالميَّةٌ بالثَّمةِ مَتَّحٌ، وبالْمَعَارِمِ سَاحِيَةٌ
لأوروپيَّةٍ فإنَّ عاصِمَهُ الْأَحْمَدِيَّةَ نَفْعٌ هِيَ حَرْبُهُ الثَّانِي، بَعْدَ سِدِّ وَدَارِيَسْ،
حَيْثُ نُعِدُّ وَجْهَهُ سَاحِيَّةَ عَالَمِيَّةٍ صَوْنِ أَيَّامِ الشَّمْسِ، وَدَثِّ بِسَبَبِ سُوْعِهِ **الْفَهْهِ**
وَالْجُمْرَاهِي، فَاتَّحَتْ فِي أَصَابِ مُنَاسِبَةٍ، مَوَّاءَ شَرْفِيهِ أَوْ لَأَعْرَضِ أُخْرَى
قَدْ نَكَمَ لَ عِلَاجِيَّةٍ مَنَلا، حَيْثُ يَنْكُثُ أَنْ يَحْدُثَ فِي هَذِهِ الْبَعْدِ كُلِّ مُعْجَمَاتِ
السَّاحَةِ مِنْ دَارِيَسْ وَحَدَاتِهِ وَبَرَفِيَّةٍ عِيدِهِ، وَمِنْ شَهْرِ الْمُنْدُ السَّاحَةِ هِيَ
أَلْمَانِيَا بَعْدَ مَدِينَةِ (بَرِيَسْ)، مُدِينَةُ (مِيُونِخْ)، وَنَادِي بَارِي، وَدُو سِيدُو رَحِي

أهم الجُدَد

برلين عاصمة جمهورية ألمانيا الاتحادية، وهي أكبر مدُن ألمانيا من حيث المساحة وعدد سُكَّان، وأكبر المدينة في نهر (سبري) الذي يمر في منتصفها بين مُحيطها البحيرات والاعابات، ولا يزال تُنتج مساحة (مربعين) الكُبرى مُغطاة بالاعابات

ثمَّ مَجَّيْلُ بَعْضِ التَّلَالِ حَوْلَ (بِرْلِين) إِلَى مَاطِقِ الْإِيصَابِ الشَّوْبَةِ وَاشْتَرَجَ
عَلَى الْحَيِّدِ، وَنُتِّلَ الْعَاصِمَةُ مَحَوْرًا تِجَارِيًّا بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ فِي الْعَارِءِ لِأَرْوَيْهِ؛ مَتَا جَمَعَ
سَهْمَا مَرَكَزٍ حَصَارِيٍّ مِنْهَا فُتْدَ بِسَانِهَا، وَتَقْبَهَا كَبُورُ عَاصِمِهِ لُحَابًا



هرنكهورت مديّة قديمّة، تأسّست في القرن الأوّل الميلاديّ، سحارنّها
مُرْدَهرة؛ حيثُ نعدّ مركزاً لجذب الشّعب من أنحاء العاقّة لأورويّه كافّة،
وتُمثّل المعرّ الرئيس لبورصة الألمنيّه، وكثير من البوك السّكري، كما
يعدّ مصار (هرنكهورت) التّوميّ أحد أكبر المصارف في أوروبا، وأكثرها
ازدحاماً.



ميونخ أكبر مُدُن ألمانيا، نَمِيْرُ بَصْفِ قَارِيْ مَدِيْدِ الْحَرَارَةِ صِيْفًا،
وَشَدِيْدِ بَرْدَةٍ شَتَاءً، وَقَدْ نَائِلَتِ الْمَدِيْنَةُ كِبْدَةً صَعِيْدَةً تُنْجِثُ جَرَتْ فِيهَا
بُؤْسِيَعَاتٌ كَثِيْرَةٌ تَتَحَدَّى الزِّيَادَةَ السُّكَّانِيَّةَ، الْبَادِلُ الشَّجَارِي
نُحْلُ مَدِيْنَةِ (ميونخ) الْيَوْمَ مَرْكَزُ لَصَاعَةِ التَّكْوِيْنِ جَاءَ، حَيْثُ أَصْبَحَتْ مَعْرُ
سَكْنِيْرٍ مِّنَ الشَّرَكَاتِ الْعَالَمِيَّةِ الْكُبْرَى، كَمَا أَنَّهَا مَدِيْنَةُ ثَقَافِيَّةٍ مَشْهُورَةٌ، حَيْثُ
نَصَبُ أَعْيُ عِدَدٌ يَدُوْرُ شَرْعِي مَدِيْنَةٍ وَاحِدَةٍ بَعْدَ مَدِيْنَةِ (بِيرْمِنْغَام)، رِصَافَةً إِلَى
أَنَّهَا مَرْكَزٌ لِلْأَرْيَاءِ، وَصَاعَةُ السِّيْمَا وَالْمَرْحِ، وَبَحْلُ الشَّاطِطِ الْفِيَاصِي فِي
(ميونخ) مَرْكَزًا مُتَعَدِّقًا عَمَّا فِي بَعِيَةِ الْمُدُنِ لِأَلْمَانِيَّةِ



العلاقات الألمانية الإماراتية

العلاقات بين دولة الإمارات العربية المتحدة وألمانيا مُصَوِّرةٌ بصورةٍ كبيرةٍ هي المحاجات السياسية و الاقتصادية والثقافية، وقد تصاعفَ أعدادُ الزائرين بين البلدين، كما تصاعفَ الاتفاقيات الثنائية التي تعكسُ قوةَ هذه العلاقات بين البلدين

إنَّ رحلةَ الانتقال بين البلاد جميلةٌ ومُمتعةٌ، تفتحُ الافاق، وتثيرُ الخيال، وتكسبُ الإنسانَ عِلمًا ومعرفةً، فهنَّ ستطلُبُ إلى والدك يومًا أن تزور ألمانيا، استثمر ما قرأته في هذا النص؛ لتكون مُرشدًا متاحًا لأسرتك كُنْها



حول النص:

1 اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي.

1. ما الذي يمثل ثلث مساحة ألمانيا؟

أ. الغابات

ب. البحيرات والأنهار

ج. السلاسل الجبلية

د. الشهور الواسعة

2. أين تقع أعلى القمم الجبلية الألمانية؟

أ. في الجنوب

ب. في الشمال

ج. في الشرق

د. في الغرب

3. كم تبلغ المساحة التي تشغلها الأراضي الغابية المشجرة؟

أ. 31%

ب. 3.3%

ج. 15%

د. 310%

4. ما أكثر مدد ألمانيا كثافة سكانية؟

أ. ميونخ

ب. برلين

ج. فرانكفورت

د. دوسلدورف

5. ما النسبة التي يمثلها السكان من أصول أجنبية في ألمانيا؟

أ. 26% ب. 6.2% ج. 77% د. 30%



2. أتمل المطلوب في الأسئلة الآتية

1 عُدَّ إِلَى خَرِيْطَةِ قَرْصَةِ أُوْرُوْبَا، وَاسْتَكْمَلْ كِتَابَهُ حُدُودَ أُنْمَالِ الْبَرِّيَّةِ وَنَحْوِيَّةِ

- محالاً الدمارك وبحر البقيق وبحر
- جمع النصارى

- سید آغا محمد علی خان

- عرب، فرسا، ولو کجور، و بنچک و

2. بحث عن أنواع الحيوانات البرية تعيش في ألمانيا، وفي دولة الإمارات، واكتب أسماءها فيما يأتي.

- حيوانات تعيش في ألمانيا حيوانات تعيش في الهند حيوانات تعيش في الإمارات

3 أقر الجدول الذي يوضح أهم القطاعات المتأثرة في صادرات ألمانيا، ثم أجب

- **أكثر القطاعات إسهاماً في صادرات الحبوب**

- **مفكر الخلفاء** سبب مناهجهم الفصاح المزمع على صانعي النماذج

4. البحث في النقص عن أسباب قُدرة الحبيب على توفير احتياجاتها من الغذاء رغم قلة عدد العاملين في الزراعة، واكتشائها



- 5 من خلال خبراتك، سجّل قائمة بأهم المنتجات الألمانية التي يتم استيرادها من ألمانيا، وصفها وفقاً للجدول الآتي

- 6 عُدّ إلى عنوان « أهم الأنشطة الاقتصادية، وسجّل العربية التي وصلت إليها ألعاب والدول التي سبقها في القطاعات الواردة في الجدول



3 أجِبْ عن الأسئلة الآتية

1 عَدَلْ

أ. تُشجِّع ألمانيا المهاجرين لمعيش في أراضيها؟

ب. تَمَكَّنَت ألمانيا من امتلاك أكبر اقتصادٍ محليٍّ في أوروبا.

2 اقرِ كُلَّ عبارةٍ فيما يأتي، ثُمَّ ابحثْ لها عن دليلٍ في النصِّ واقرأه على زملائك

أ. هُناك أسبابٌ تشجِّع الناس على ريادة (ميوخ)

ب. ألمانيا قادرةٌ على توفير إحتياجاتها من الغذاء

ج. فكرة التعددية والافتتاح لها إحياتٌ كثيرة.

3 فكر فيما ورد في النصِّ، ثُمَّ أجِبْ شفويًا

أ. ماذا تذكرك من النصِّ أن ألمانيا تستمرُّ فتزدهر المهاجرين إليها؟

ب. ما الذي سمعتهُ من ألمانٍ في عالم الصحافة؟

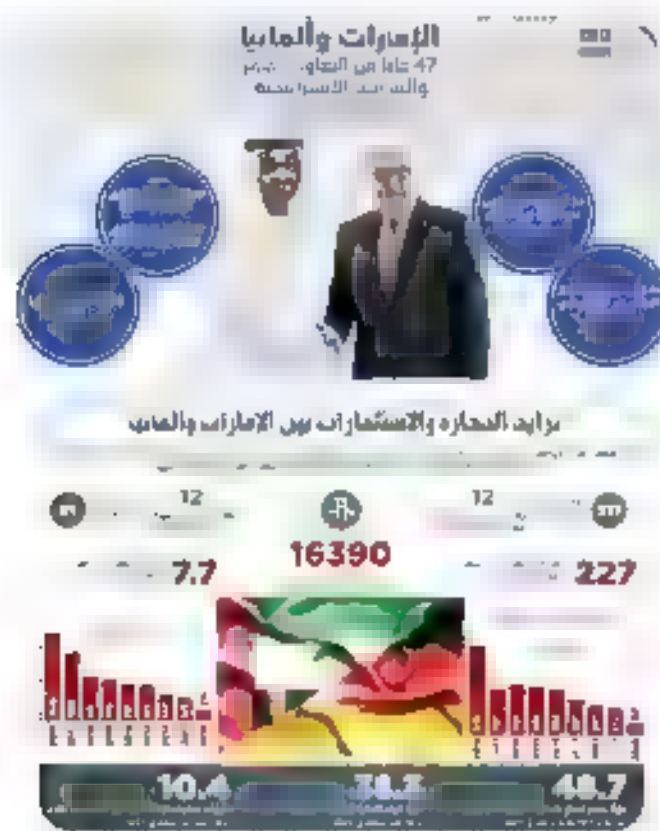
4 أيُّ جزءٍ من النصِّ يخبرك عن العوامل التي تؤدي إلى الارتقاء الاقتصادي والاجتماعي في ألمانيا؟

5 في أيِّ جزءٍ من النصِّ كانت المعلومات مفيدة أكثر؟ ولماذا؟

6 ما أهم الأشياء التي عرفتُها من فقره التباحث؟

4 أجب شفويًا

- 1 عُدْ إلى فكرة السَّيَاحَةِ، ثُمَّ بَيِّنِ الدُّورَ الَّذِي تَقُومُ بِهِ أَلْمَانِيَا لِجَدْبِ السَّيَّاحِ وَمَا الدُّورُ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَزْدِيهِ أَنْتَ لِنَشِيطِ السَّيَاحَةِ فِي بِلَادِكَ؟
- 2 لَوْ قَدَّرَ لَكَ الْعِيشُ فِي أَلْمَانِيَا فَأَيُّ مَدِينَةٍ - مِنَ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ - تَخْتَارُ الْعِيشَ فِيهَا؟ لِمَاذَا؟
- 3 قَرِ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْصِرْ مِنْ خِلَالِهَا حِفَائِقَ تَوْضِيحِ أَهَمِّ مَجَالَاتِ الْعِلَاقَاتِ الْإِمَارَاتِيَّةِ الْأَلْمَانِيَّةِ



- 4 استخدم الشبكة المعلوماتية في البحث عن مشهد مرئي حول ألمانيا، ثم شاركه مع زملائك
- 5 ناقش البناء العام للنص فكرياً ريسمياً، هُما الخصائص الطبيعية لألمانيا، والخصائص البشرية هل كان هذا البناء متسجماً مع الخرائط والرسوم والجدول الواردة في النص؟ وهل ساهمت الأفكار الفرعية الواردة بعد الفكريتين الرئيسيتين في تطوير الفكر والمفاهيم؟ وضح، مُمَيِّناً النص بعد مناقشة المجموعة



القراءة

نصّ معلوماتيّ



الدّرسُ الثّاني

عالمُ النّوم والأحلام

- ARH 3 1 02 005 يحدد الفكر الرئيس للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والعلمية
- ARD 3 2 00 006 يفسر الكلمات والمعطولات الواردة في نص من معلوماتية
- ARD 3 1 02 006 يحلّل كيفية تطور الفكرة الرئيسة من خلال التفاصيل المرتبطة بالموضوع والتفاصيل غير مرتبطة به
- ARH 3 3 00 003 يصمم خريطة مفاهيمية يفرّغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة
- ARD 3 3 00 004 يبيّن العلاقات التي تعتمد الحجاج والبراهين وبين الآراء التي قد يبدو ناتية في نص مقيما مدى دقتها
- ARD 3 3 00 004 يبيّن العلاقات التي تعتمد الحجاج والبراهين و بين الآراء التي قد يبدو ناتية في النص مقيما مدى دقتها



عالم النوم والأحلام

النوم عملية ضرورية للإنسان فهو لا يستطيع أن يستمر في حياته دون نوم، وهو يحتاج النوم كحاجته للطعام والشراب، بل إن عدم التمتع بنوم هادئ وعميق يؤثر كثيراً على الإنسان، ويمكن أن تكون له عواقب صحية خطيرة ولا تقتصر أهمية النوم على راحة الجسد، بل تتجاوزها إلى الراحة الذهنية؛ لأنّ الدّهن يتعرّض للتعب والإجهاد لما يقوم به في حالة الاستيقاظ، وهذه الراحة الذهنية لا تتحقق بصورة جيدة إلا بالنوم العميق. والنوم شرط أساسي للحصول الأحلام.

فما النوم؟ وما فوائده؟ ومراحله؟ وما الأحلام؟ ومتى تحدث؟ وكيف؟ وما أنواعها وفائدتها؟

في هذه المقالة سوف نتعرف بعض المعلومات المفيدة عن النوم والأحلام

النوم هو حالة ضيقة من لاشرحها، عدد الكائنات الحيّة، وعلى خلاف الحركات إلا أنّها والشعور بما يحدث في المحيط الخارجي، والنوم ليس فقداناً لدواعي أو عيوية، وإنما هو حالة خاصة يمر بها الإنسان، تتم خلالها أنشطة معينة عندما يكون الإنسان مغمضاً فإن السطح يكون لديه نشاط كهربائي معين، ومع حلول النوم يبدأ هذا النشاط بالتغير



للنوم فوائد كثيرة فهو يساعد على التخلّص من الإجهاد النفسي و البدني
الذي يتعرض له الإنسان في أثناء انيقطه من حركة عمل و سكره : إذ يُعَدُّ
من مستلزمات هرمون الإجهاد، وهذا بدوره يُساعد على الاسترخاء، وخفض
ضغط الدم، كما أن النوم يعمل على صيانة الجسم ورميمه، وهذا الترميم
لا يتسبب إلا خلال النوم؛ إذ يُتَخَّذُ الجسمُ جُرَيْاتٍ من البروتين تُساعد على
إصلاح الجسم، كما يعملُ بتعديل هرمون الشهمة (الكورتيزول) وهو
الهرمون الرئيس الذي يضبط الجهاز العصبي و مخلايا التي تُساعد الجسم في
محااربة الشيطان، وكذلك هرمون (الميلانوس) الذي يعمل ليلاً، ويعمل على
مع تدمير الحامض النووي ويعتددا فائدة كبيرة للجسم الإنسان

والنوم فائدة مهمة وكبيرة إذ يُعِيْدُ في مُساعدة الدماغ على أداء وظيفته أداءً
جيداً، ويُساعد في تحرير المخرة إلى ذاكرة خاصة خلال فترة النوم العيين
التي يعمل دور مهمها في نمية دماغ الإنسان، وتحتوي أهميته ذلك في فترة
الامتحانات، أي أن الطالب الذي رجع دروسه جيداً حتى كان مع الشعب،
ثم نام فإن المخ مبسّر في العمل في أثناء النوم نفس الطريقة كما لو أن
المصاب يعني طول الليل يسترجع ما درسه
والنوم يُعَمِّدُ الذكرة ويُثَبِّتُها فالدماغ يعمل بشكل أفضل في أثناء النوم،
ويربط الذكريات مما يسهل بعض، ويقوّي تخريبها

تفاوت عدد ساعات النوم التي يحتاجها الإنسان الطبيعي تفاوت كبيراً من
شخص إلى آخر، ولكن عدد الساعات التي يحتاجها نفس الشخص يكون
ثابتة فبأنه من الإنسان قد ينام في إحدى شبالي أكثر من ليلة أخرى،
إلا أن عدد الساعات التي ينامها الشخص خلال أسبوع أو شهر يكون عادة
ثابتة ويعتقد كثير من الناس أن عدد ساعات النوم الملائمة يومياً هو ثمانية



المرحلة الثانية مرحلة النوم الخفيف، وفيها تتوقف حركة العين، وتناقص حرارة الجسم، وحركات التنفس، وبصاوت القلب، كما يفيض التوتر العصبي بعمق، وهي هذه المرحلة تنته بمرحلة المهادرات العصبية البسيطة والمعقدة التي تملأها في أثناء النهار

المرحلة الثالثة: مرحلة السبات، تبدأ فيها موجات النوم بالظهور، وعندما تزداد هذه الموجات نكون قد وصلنا إلى المرحلة الرابعة.

المرحلة الرابعة: وتسمى مرحلة النوم العميق، وفيها يكون الجسم مسترخياً تماماً، وتقل حركات التنفس، وبصاوت القلب، وحرارة الجسم بدرجة واضحة، كما يقل تدفق الدم إلى الدماغ ويحدث في هذه المرحلة إفراز هرمون النمو، وهذه هي مرحلة الجماع على الجسم بصيافته وعباده بربوبه، وأيضا مرحلة نموية ما يستأذ في الذكر ونسبه

المرحلة الخامسة: وهي حركة العين السريعة، وفيها تتحرك العين بشكل قهري جذبي، ويعود إلى المركز ثانية، ويمكن أن نلاحظ ذلك من وراء أغطية العين بعد فتحها ويكون في هذه المرحلة نشاط وفتح بدماع، كثر التوتر العصبي العام ينخفض كثيرا، مما يجعل لأصناف مسترخية تماما، وشبه مشلول، ويرتفع هذه المرحلة يحدث الأحلام وبعث وتيف





ومراحل التوم تتركز بشكلٍ دورانيٍّ مُدَّتهُ نحو (9 دقيقة، وسرعةُ مرحلتهِ 15-20 دقيقةً في كلِّ دورةٍ، أي أنَّه إنَّه يعصي 20% من يومه وهو يحلِّم.

وهكذا فكنا نعلم يومنا، ولكننا لا نتذكر إلا جزءا يسيرا من أحلامنا،
وبعض الأشخاص يقولون أنهم لا يحلمون أبدا، رغم أنهم يحلمون ولكن
لا يتذكرون، وأغلبهم يقولون: ليس الحلم شيء بصرية فقط بل هو
شأن عظيم يخفي يتصل بالشعر والصوت واللمس والحب، وكأنهم يرى
بعضه لا محبة وكثير من الأحلام يظهر بالأسود والأيض والأسود فقط،
وبعضها مبهمة ويشد الحلم عادة على أحد من الويس الأول هو استدعاء بعض
لأحداث التي مررت به خلال يوم، أو لأشياء التي فعلت بها قبل النوم
مباشرة أما المستوى الثاني فإنه أعين ويتصل الأفكار والتعبير الكامنة
في العقل الباطن من قبل ويمكن أن يكرر الحلم مرات ومرات والأشياء
التي يظهر في أحلام قد يكون بعض لأفكار التي يس بمقدوره الوصول
إليها عمليا.

كُلُّ مَنْ يَعْقِدُ أَنَّ مَا يَرَاهُ فِي أَسْلَامِهِ هُوَ عِبَادَتُهُ بِهِ ، لَا يَرَاهُ أَسَدٌ عَمِيرُهُ ،
وَكُنْ مِنَ الْعَمِيرِ أَنَّ هَذَا مَجْمُوعُهُ مِنَ الْأَحْلَامِ الْمُشْتَرَكَةِ الَّتِي يَرَاهَا عَمَلُ
النَّاسِ فِي بَوْمِهِمْ ، وَهَذِهِ الْأَحْلَامُ تَتَكَثَّرُ مَرَّاتٍ كَثِيرَةً عِنْدَ أَحَبِّ الْأَشْخَاصِ ،
وَمِنْ هَذِهِ الْأَحْلَامِ الْمُشْتَرَكَةِ :
الْمَقْصُودُ مِنْ أَيِّ ارْتِهَاجٍ سِوَاءِ أَكَلٍ مِنْ بَدَنِ مُرْمَعٍ أَوْ مِنْ طَائِفَةٍ أَوْ مِنْ شَرْهٍ
أَوْ مِنْ نَيٍّْ مَكْرٍ آخِرٍ
وَيَكُونُ هَذَا الشُّعُورُ قَدْ يَدُلُّ عَلَى الْخَوْفِ مِنْ شَيْءٍ مَا ، أَوْ يَدُلُّ عَلَى
الْخَوْفِ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْحَرَمَةِ .



المطاردة يرى الإنسان أن شخصا أو عدة أشخاص يصاردونه، وأنه يهرب
وقد يكون المطارد حيوانا وليس إنسانا.

وقد يدلُّ حلمُ المطاردة على أنَّ هناك أزمة تُحيطُ بك، وأنت لا تريد
المواجهة، أو تَصْرُفُكُ لا يصبُّ في مواجهةك فتدأ بالهرب، وقد تنكَّرُ هذه
الأحلامُ حتى تنقضي الأزمات.

الامتحانُ ترى نفسك في حجة الامتحان حتى وإن كنت قد أنهيت مراحل
تعليمك وقد يأتي مع هذا الحلم عنم بالترتيب، أو عدم القدرة على
الإجابة.

يأتي هذا الحلم في الغالب مصَّلاب قبل لامتحانات أو بعدها، وأيضاً يحكى
قبل معيلاً شهته وقد يدلُّ هذا على الحدوث من القلق وعدم الثقة في
النفس، والخوف الشديد من صياح الفرص.

المنشي حافياً ترى نفسك سيرا حافيا أو تدرك أنك من غير حذاء تُبدأ
بالبحت عن حداثك.

هذا الحلم قد يدلُّ على أنك عندما كنت في حداثك وأنت مهموم بالبحث
عنه، وتريد أن تجدَه وقد يدلُّ أيضا على أنك أصبح وباحه الشخصيه، وكثرة
التيار.

قيادة السيارة فحلم أنك تقود سياره حتى لو كنت لا تعرف القيادة، وقد
يسرُّ هذه سياره سيرا جيذا، وقد توقفت أو تصدده بسي،

قد يدلُّ عدد على الشعر، وإدراك سائر التَّبارُّك بصورة جيِّدة، فهذا قد يدلُّ
على مزاج حسن وثقة في النفس، أو الفرح بحبر سعيد، كما إن كانت العبادة
صعبة أو موقفت التَّبارُّك فهذا قد يدلُّ على الفهم بشأن شيء ما أو الخوف
من عدم التَّبرُّك على موقف ما

وأخيراً إن الأحلام ظاهرة صحيحة تُفيد في الاحتفاظ بالتوازن العقلي
والصحة النفسية، ولا بُد لنا من الحزم، ولا بُد من الشَّغْي لتحقيق
الأحلام الجميلة وكما يقول الشاعر
«إدراك أردت أن تُحقق أحلامك فعليك أن تستيقظ أولاً»

إبراهيم بن عبد الله

سيكون بينة الله و الإسلام للذكر حكمت الخير

المؤمن، الإسلام - ج. حسن، صالح



حول النص.

1 ما الفكرة الأساسية التي يعرضها المدرس؟

2 اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

1 ما المهمة التي يؤديها هرمون (الكورتيزول)؟

أ. يظلم المحار الصناعي

ب. يدمر الحامض النووي

ج. يفتح شريبات البروتين

2 من الذين يطلق عليهم أصحاب النوم القصير؟

أ. الذين ينامون أقل من 3 ساعات

ب. الذين ينامون أقل من 5 ساعات

ج. الذين ينامون أقل من 6 ساعات

3 ما النسبة المئوية للأشخاص الذين يطلق عليهم أصحاب النوم الطويل؟

أ. 10%

ب. 20%

ج. 30%

4 ما مرحلة النوم التي تحدث فيها الأحلام؟

أ. الثالثة

ب. الرابعة

ج. الخامسة

7 م أهم الأشياء التي عرفتُها من قصة فائدة اليوم *

10 اجب عما يأتي

1 البحث عن معاني الكلمات يعد إستراتيجية أساسية لدعم الفهم استعن بالمعاجم اللغوية (الورقية أو الرقمية) لمعرفة معاني المصطلحات الآتية، واكتبها

• الحركات البرادية

• الجهد السماعي

• العقل الباطن

1 استخدم واحدة مما سبق في جملة من إشارات

2 حوّل الكلمة التي لا يسعي جذرها إلى الفعل (حُم)

[أحلام - حماء - محلات - حمات - صاحب - حموم]

3 ما الوظائف النحوية لما تحته خط في الفقره الآتية

«إنهاء عدد ساعات شهر التي يحتاجها الإنسان لطبيعي قدرنا كبير من شخص إلى آخر، ولكن عدد الساعات التي يحتاجها نفس الشخص تكون ثابتة»

الوظائف النحوية على التوالي



الاستِماعُ



الدرسُ الثالثُ

الخُيُولُ



• ARH 514'0'00 ينهيه مضمون المادة المجموعة ومعاني بعض تعابيرها الواردة فيها، وإرسال الخطبة



• من تحب ركوب الخيل، و رئيسها؟ ساد

• ما أدي يعطيك في الخيل؟

• في الشاعر الخيل و قيل و بيد معروف و شيف و الزنج و الفرطس و الصم

• وضع العلافه يشهد اليك الشغري و غوان نص

• ما معلومه شي معروف عن الخيل، و المعلومه التي نرغب في معرفتها؟

أولاً اقرأ لأمنه الآيه قبل الاسماع الآول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

1 اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، بوضع خط تحتها

1 ما أدي يساعد الحصول ليقوم بالأعمال الشاقة؟

أ كبر حجم راسه، و مائدة رجليه

ب جماله، مفايق الذي يشار به

ج زناغة، نكير، و ثقل وزنه

د قابليته لتدوير، و رمحه دكانه

2 فيو كان الإنسان يستخدم الخيل قديماً كما ورد في النص؟

أ في الشراكه في السباقات

ب في غروص تشيرون المصنعه

ج في الشافس لمختصين على سرجان

د في الشغل و غروب و الصيد

3 كيف يمكن تصوير الخيل العربي من غيوها من النظرة الأولى؟

أ من خلال وجه الأحمر ناعق

ب من خلال راسه المموج، و نكهته مع

ج من خلال رفاعها الكبير، و ريق الشغل

د من خلال رشاقه حركتها، و سرعتها العاليه



4 ما الذي يساعد الخيل على النظر إلى مسافات طويلة؟

رؤسها العالية

ب عيادتها التي على جانبي الرأس

ج فؤادها برفيعه

د جسمها لاسياحي الضئيل

5 ما دور الهيكل العظمي في جسم الحصان؟

يدعم الجسم ويحمي الأعضاء الداخلية

ب تتصلق بعصلات و أوتار فيه

ج يساعد الخيل على الحركة بسهولة

د يساعد الخيل على القفز فوق الحواجز

6 ما النوع المفضل عند الفرسان العرب؟

أ الخيل الأسهب

ب خيل الأدهم

ج خيل الأبيض

د شعر الضمير

7 ما الذي يتشع عن قدره الخيل على حمل الأكسجين في الرئتين بكميات كبيرة؟

القدرة على تحمل لأعمال الشاقه

ب تشاركه في الأنشطة الشعبيه

ج حبب الشعبه بمن يسابقه بالحصان

د حمل لأمنعه و لأوربا انقيبه

8 أي علامة من هذه العلامات تدل على كبر الخيل؟

سرعة شفاهاه ، و حنقاء ثيابها

ب ارتفاع صوتها ، وصغر حجمها

ج تغير بها الى اللون الأبيض

د عدم قدرتها على تحمل العمل الشاق



٩) إلام يشير الزقم (210) في النص المجموع؟

- أ) عدد العظام في هيكل العنكبوت
- ب) وزن الحصان بقرية
- ج) ارتفاع الحصان بقرية
- د) وزن قلب الحصان

ثانياً راجع اجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع



ثالثاً اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص ثم أجب عنها بعد استماعك له

1 اذكر شيئاً واحداً يمكنك تعلمه من دراستك لأسان الخيل

2 اكتب اسمي من أسماء الخيول كما ذكرت في النص

3 ما أهميته أن يمي الخيل صحن أفراد القطيع؟



المحادثة

الدرس الرابع

تقديم عرض بعنوان (أنت صديقي)



- 9 03 03 ARB 5 يعرض لنا معلوماتًا بشكل مثير أو باستخدام الوسائط لتحددنا سرحًا كيف نسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع
- 2 03 03 ARB 5 يعرض تقريرًا غنيًا كتب حول موضوع عملي أو شيء موضح الوسائط لناسه
- 005 01 6 ARB 6 يحدد علاقات الصداقة والترادف بين الكلمات

١٠٠ نصيحة ذهبية لطلاب المدارس

تعرف في رواية (أحلام ليل الشديدة) صديقي ليل في المدرسة أسلم وحميدة.
وتعرف أيضا جارتها الطيبة السيدة (يشكي) ولعب العلاقة الحسنة التي كانت تربط
بينهم وما حياة ليل وأصدقائه إلا حياة نبي طالب في المدرسة، له أصدقاء، وله حيران
يفصلهم عن غيرهم، ويحبهم، ويعيش معهم. ويشاركونه كثيرا من أحلامه وهواياته
والمطبخ بيت الآن أن نحدث عن صديق له أصدقاء يفصلهم عن غيرهم. ونساركون أحداث
أيامكم معا. نطلق من نصوص جمعت بيت بين هذين الصديقين، ونأمل أياما معا، ثم نحدث
مستعدم عرس يعنى بصديق النقص، وعلاقتكما وحبكما معا. ويستغرق العرض (7)
دقائق كحدث أقصى

١٠٠ نصيحة ذهبية لطلاب المدارس

لكي تقدم عرضا واضحا ومثيرا، يسهل عليك الأمور الآتية

1. خذ وقتا كافيا وانت تفكر في نفسك، وفي صديقك، وحاول تذكر كل شيء يجمع بينكما، وكيف تستمران صداقتكما
2. اربط بين الأمور المتشابهة التي تجدتها معك، والتي تجدتها معك.
3. فكر في كيفية نشأة الصداقة بينكما، واسأل نفسك لماذا؟
4. سجل نقاط القوة أو الضعف في شخصيتك، وفي شخصية صديقك، وكيف يمكن أن يدعم أحدهكما الآخر.
5. فكر في طريقة العرض، وأي أدوات تساعدك قد تثيره
6. سجل ما تريد أن تقوم به قبل العرض وأثناءه، وفي كيفية ختمه



7 اكتب عرضك، ثم راجع ما كتبت

8 اكتب النسخة النهائية لعرضك.

9 تدرب على تقديم العرض، وتأكد أنك متوهم بالوقت المحدد، يمكنك ها الاستعانة بصديق أو أخ، ليحكم على أدائك، ويساعدك على تحسينه

10 توقع أكبر عدد من أسئلة ومدخلات المستمعين، وهي لها إجابات مُفصلة

11 اعط فرصة للمستمعين لطرح أسئلتهم ومدخلاتهم

12 لا تنس أن تشكر جمهورك على حسن الاستماع في نهاية عرضك

احرص مع مجموعتك على اتباع الارشادات الآتية

1 العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى

2 مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مُتحدث

3 عندما تكون مُستمعًا لعروض زملائك، احرض على الإنصات، وعدم المقاطعة

4 احرض على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي سشارك بها بعد انتهاء العرض

5 عندما تكون مُتحدثًا، احرض على احترام المُستمعين، ووزع اهتمامك بعدائه



قيّم وملاءك عروضكم باستخدام الضّحيفة الآتية

المهارات غير اللغوية	الاتصال البحري	يعبر من البحر لا اتعب بصري مع الجمهور إطلاقاً	يعبر من بحيرة معظم الزمن ألتنا عبرتي دد	يحافظ على ألتنا بتنّي الحمنه معظم + مع	ألتنا عبرتي دد الحمنه + عاب يحطاب معاً يا لعلقه
	الوجهة	يقف بوضعية بشرى إلى أرباك واسع وعدم تقه بالنفس	يسلم في مكانه بعت + عصب	يعبر حبيبه لا معذب + مع	يعبر دد معذب كما + قلب معذب عه عيه ألتنا
المهارات الصوتية	الجمال	لا يظهر أي حماس للموضوع على الإطلاق	يظهر بعض الاهتمام بالموضوع	يعبر حبيبه عه يا عنيه + مع	يظهر حبيبه عه المرح + عله التعبير تنه
	طريقة الإلقاء	يتحدث بصوت ضعيف لا يصل إلى الأتالي عي المعروف الخلفه ولا يسعدك الفصيحة	يتحدث بصوت عال لمستعص والمتوسعة واستخدام الفصيحة فيل	يحذب عه عه الحمنه + يستخدم الفصيحة معذب + دد	يحذب عه عه واضح الحمنه + يستخدم الفصيحة كد + مع
المحوى	الإطار الرؤى	انتهى العرض قبل انتهاء لوقت المحدد		ألتنا دد محد مع دد	
	ألتنا	هناك صغر لا عه + صغر مع دد	هناك صغر معلقة في عرض الموضوع	نم تقديم الموضوع في تسلسل منطق واضح	+ عنيه عه عه بطريقة جاذبة وبنية تناسكة + تسلسل صغر واضح



المحادثة

الدرس الخامس

تقديم عرض بعنوان (أطعمة الشعوب حول العالم)



- ARH 5.1.02.0.9 يعرض نصاً معلوماتياً بأسكال مرئية، أو باستخدام بوسائط متعددة، تدرج كيف تسهم تلك المميزات في توضيح الموضوع
- ARD 5.1.03.0.2 يعرض تقريراً، بحيث يكتب حول موضوع عملي أو أدبي موضحاً الوسائط المناسبة
- ARD 6.1.01.005 يحدد علاقات العضاد والترادف بين الكلمات

الخطوة 1: التعرف على الثقافات والأطعمة المختلفة

كُلُّ بَدِيءٍ تُعْرِفُ بِالْوَدَّانِ مُحْتَمِلَةٌ مِنَ الْأَطْعَمَةِ، تَكْشِفُ عَنْ ثَقَافَتِهَا وَعَادَاتِهَا وَطَرِيقَتِهَا فِي إِعْدَادِ الْأَطْعَمَةِ وَلَكِنَّ شَخْصَ دَوَقُهُ الْخَاصِّ فِي اخْتِيَارِ مَا يَحِبُّ أَوْ لَا يَحِبُّ تَمَثُّلَهُ وَ مَطْبُوبُ الْيَدِ الْإِنِّ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الْأَصْعَمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنِ بَعْضِ الشُّعُوبِ، وَمَا الَّذِي يَمَيِّزُ هَذِهِ الْأَطْعَمَةَ عَنْ بَاقِيهِ، وَمَا الَّذِي يَجْعَلُ النَّاسَ إِلَيْهِ مُتَعَمِّقِينَ مَعَ زَمَانٍ لَمْ يَكُنْ عَلَى تَقْدِيمِ عَرَضٍ يَتَعَلَّقُ بِأَصْعَمَةِ الشُّعُوبِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَ مَبْتَدَأُ الْعَرَضِ (7) دَقَائِقُ كَمُحَدِّثٍ أَفْصَى

الخطوة 2: إعداد العرض

لكي تقدم عرضاً واضحاً ومثيراً، ستحتاج بمراعاة الأمور الآتية

- 1 ناقش مع زملائك في المجموعة في الموضوع الذي ستقدمون عرضاً تقديمياً حوله وبحثوا في أن تجمعوا في جلسة بحث مبدئية، تطلعون فيها على بعض المصادر وتُسجلون أفكاركم
- 2 في نهاية الاجتماع ستجدوا أنواع الأطعمة التي استقر رأيكم على تعريفها. لتشرعوا في العمل
- 3 وزّع مع مجموعتك مهام العمل على أعضاء المجموعة؛ لتجهيز المادة العلمية التي ستجمعونها حول بعض أنواع أطعمة الشعوب حول العالم. وتجهيز مادة العرض بعد ذلك

4 احرض ومجموعتك على اتباع الارشادات الآتية

- ابحث عن المعلومات في المصادر الموثوقة، وناقشها مع زملائك
- جمعو تريب المادة وفق عناوين أو محاور بروتية مناسبة، وجاذبة للمستمع
- ابحثوا عن مواد مرئية تدعم مادّة العرض كالصور والأفلام وغيرها
- اتفقوا على موعد يستمعون فيه لتقديم مادّة العرض

5 صغ عباراتك بوضوح ودقة

6 تأكد من صحة عباراتك من الناحية اللغوية

7 تذكر أن العناية بجمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض ونجته

8 تدربوا على تقديم العرض، وتأكدوا أنكم متزمون بالوقت المحدد

9 عدّوا على العرض بما برونه مناسباً استعداداً لتقديمه أمام زملائكم ومعلمكم

احرض مع مجموعتك على اتباع الارشادات الآتية

1 احرض يجب أن يكون باللغة العربيّة الفصحى

2 مدّة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة

3 عندما تكون مستمعاً لعروض زملائك، احرض على الإنصات وعدم المقاطعة

4 احرض على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي سشارك بها بعد انتهاء العرض

5 عندما تكون متحدثاً، احرض على احترام المستمعين ووزّع اهتمامك بعدائه



قيم وملاءك عروضكم باستخدام الضحيفة الآتية

المهارات غير الفنية	الانقباض البحري	يعبر من الـ في لا تعاد بصري مع الجمهور إطلاقاً	يعبر من الـ في لا تعاد الـ في الـ في عبر في الـ في	يحافظ على الـ في بت في الـ في معظم الـ في	أما عبر في الـ في الـ في الـ في يحاطب مع الـ في
	الوضوح	يقف بوضوح بشئ إلى أرباك واسع وعدم ثقة بالنفس	يعلم في مكانه بعض الـ في	يعبر الـ في معظم الـ في	يعبر الـ في معظم الـ في
المهارات الصوتية	الحماس	لا يظهر أي حماس للموضوع على الإطلاق	يظهر بعض الاهتمام بالموضوع	يعبر الـ في بعض الـ في	يظهر حماسه في الـ في
	طريقة الإلقاء	يتحدث بصوت ضعيف لا يصل إلى الأتالي في المعروف الخلفه ولا يستعمل الفصحى	يتحدث بصوت جيد المعروف والمتوسطه واستخدام الفصحى غير	يتحدث بصوت جيد المعروف ويستعمل الفصحى بعض الـ في	يتحدث بصوت جيد واضح المعروف ويستعمل الفصحى في الـ في
المحوى	الإطار الرئي	انتهى العرض قبل انتهاء وقت التحدث		الـ في الـ في الـ في	
	المحتوى	هناك بعض الـ في الـ في الـ في	هناك قرات غير معلقة في عرض الموضوع	تم تقديم الموضوع في تسلسل منطقي واضح	الـ في الـ في بطريقة جاذبة وبنية متناسكة ويسهل معرفة واضح



الكتابة

يومٌ مُتَخَيَّلٌ مِنْ حَيَاتِي

الدُّرُسُ السَّادِسُ

كتابة نصِّ تفسيري



الوقت المقدر

- ARH 4 2 03 022 يختار شكل الكتابة رسالة تقرير سرد مما يناسب عرض الكتابة
- ARH 4 2 03 042 يستعمل في كتابته أسكالا تنظيمية متوحد من مثل المقاربة والمقاسه. والتنظيم بحسب لأصناف أو الأهمية موزعة ادوات الزبط، وعلامات ترفيق ويكتب بسرعة متباد
- ARD 4 2 03 003 يطبق قيات خراجعه والطوع على ما يتجه من نصوحى مستعمدا مقياس للكتابة
- ARD 4 2 04 006 يكتب بصوحا تفسيريه قائمه على الوصف، أو السرح، أو المقارنه والمقاييسه أو منسكده و محل ليعرض وجهه نظره التي تناولها مقدما ادلة بعهه وامثلة وتفصيل
- ARD 4 2 05 008 ينشر ما كتبه غير وسائط وفنونه متعدده مثل الجلسات و الصحف وخرق لالكتروني



حيث أن عروب أن الحساس مُسبَّبٌ بلا عيٍّ تَتَقَيُّ فيه كلمتان في المقصَد (هذه الحروف، وبوُجْهِها، وعندُها، ونزْئِها)، وتختلفان في المعنى، فقد يَكُونُ هذا لَانْفَاقٌ في كُلِّ حروف الكسمة أو قد يَكُونُ في بعضها

• عروب أيضًا "الحساس يُصْعَقُ عَنِ الْقَسْرِ حَمَلًا مِمَّ سِيَّئًا كَمَا أَنَّهُ يُحَقِّقُ عَدَائًا لِلْمُفَكِّرِ فِي الْمَعْنَى

امثلة توضيحية: انظر في الامثلة الاتية:

1 قال الشاعر: (مدارهم ما دُبت في دارهم *** وذُصهم ما دُبت في دُصهم)

• نحاس في علم اليب جاء في موضعين (أ) بين كلمتي (ع علم ودرهم) وكل منهما معني مخصصة عن أخرى، فالأولى معني (المسار والمقدار) والثانية معني (المرس) ونحوه صنف الثاني جاء في كلمة (أرجهم) المذكورة مرثي والأولى من نرفض والثانية معني الأرض أو مكان إقامته.

2. وَرِشَاعُزْ (حَمَمْتُ حَبَابَ نَصِي كُلِّ رَرِيَّةٍ *** وَحَمَلُ رَرِيَّةِ الشَّهْرِ أَخِي مِ نَصِي)

[illegible]

3. «أنا معاني» (النقش الثاني بالصد 79) في بيت يرمز لـ «أنا» (أنا) «أنا»

* نحاس في هذه معاني جاء بين كيمي (النحاس، والحديد) والكناس حلف في ربه حرف

4. قال الشاعر (تُشْكِرُ وتُشْكِرُ فيها)*** وتعجب منها. هـ شاكِر)

• **جاسر** هو قول الشاعر جاء به كعسي (شكبه و شكز) والكلمة جند في بحر الحروف
والجاسر أيضاً كعسي (مساءة - سكر) بزيادة حروف في الكلمة الثانية

(هذه الحروف، وبوغى، وعددها، ورتبها)



امثلة اخرى لتدريب الصفي:

1. من تعالى {وَأَجْعَلْ يَوْمَهُدِ مَصْرَدًا لِّأُولَئِكَ مَا كُنْ مِنْ مَنَعِهِمْ} ١٥٤
2. من تعالى {وَأَدَّ جَاءَهُمْ قَوْمٌ مِّنْ لَّدُنْهُ مِنَ الْخَوَافِ دَعَا بِهِ} ١٥٥
3. قال تعالى: {ذَلِكُمْ يَسَاءُ كُنتُمْ تَقْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بَعِثْ الْخَفِيَّ وَبِهَا كُنتُمْ سَرَّحُونَ} ١٥٦
4. من الشاعر ظفر في قسم الأمانى حُلُو *** يس ساءه فلامه ظفر
5. من الشاعر اد ممت لم يكن د به *** فدغة فبركة د به

تدريبات فردية

1. اقرأ النصوص الآتية، واستخرج منها ما تجده من كلمات يسها جناس

1. من تعالى {وَمِنَ اللَّيْلِ فَسُحُورًا وَمِنَ النَّجْمِ فَدُجْرًا} ١٥٧
2. «يد ر ر عالم ر ر به العالم»
3. «الوقت من ذهب، وقد ذهب»
4. «دوام الحال من المحال»
5. «اربع العار ولو عار»

2. استخدم كل كلمتين مما يأتي، لتكوّن عبارتين تفصل جناناً

أ. (البصر / القصر)

ب. (إمام / أمام)

ج. (أنزل / أُلِم)

3. اكتب جملة من إنشائك تشمل على جناس

يمكنك الاستعانة بالخطوط الآتية إن أردت

• **المحظاظ الأولى هي يومك**

• **خير اليوم هي الصباح**

● سير نبيك الى العرب في القصص

• **مُنِيرُ الْيَوْمِ** فِي فَرْقِهِ مَا يَعُدُّ الظُّلُمَةُ

■ سير اليوم في هرة المساء:

● إنهاء يومك

وأخيرا اكتب مُسَوِّدَةً نَصِّكَ هاء وتذكر:

- ضرورة تسبق العشاء
- الاعناء بعلامات الترحيم.
- كتابة الجمل والفقرات كأنه نعيمة صحيحة
- اختيار عنوان جاذب ومعتبر عن النص.
- اكتب النص في صيغته النهائية

[illegible]

تدريب على جناس

عرفت سابقاً أن جناس أسلوب بلاغيّ تشعُّل فيه كمتال في القصد، ويختص في المعنى وقد يكون هـذا الانعاش في كل حروف الكلمة أو قد يكون في بعضها، وهو يُصغي على انشئ جملاً مـ سبباً، ويُحفر القارئ تشكيب في المعنى

1 اقرأ النصوص الآتية، واستخرج منها ما وجدته من كلمات بينها جناس

- 1 من تعالى {وَمَنْ رَسَدَ فِيهِمْ مَنْ يَلْهَى عَنْ طَرِيقِ الْبِرِّ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ} مـ ٢ ٣
- 2 من الشاعر في ركب الوجود هل تب عالمة *** قدأه نفسي كيف نبت المعالمة
- 3 «الماء من الأحجار حار»
- 4 «لا يجلس في الضلّ إلا واسع الصدر»
- 5 «بهالك بهالك عن صريع الشر»

2 استخدم كل كلمتين مما يأتي؛ لتكون عبارات تتضمن جناس

(يؤمك يؤمك)

ب (فك/ كف)

3 اكتب جملة من اشراك تشعّل على جناس

تدريب على الطباق والمقابلة

درست سابقاً أنَّ الطباق أو المقابلة هو الجمع بين معنيين متقابلين أو متضادين، وتستخدم في العادة؛ لتقوية المعنى، أو تقريب الفكرة، أو توضيح الصورة.

1. اقرأ النصوص الآتية، واستخرج منها ما تجده من كلمات بينها طباق أو مقابلة:

1. قال تعالى: «يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ» (البقرة 108)
2. قال تعالى: يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيَّاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ..... (النور 175)
3. قال تعالى: (وَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى) (الشع 10-5)
4. قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم: «رَجِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ».
5. «عِنْدَ الْاِمْتِحَانِ، يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانُ».
6. «سَكَتَ دُفْرًا، وَتَلَقَّى كُفْرًا».

2. اكتب جملة من إنشائك تتضمن طباقاً أو مقابلة.

بنية الكتابة: بنية النص السردى

- سبق أن تعرّنت المفصّل بالنص السردى وهو: نص قصصى، يحكى حكاية لذلك فإنّ بنية لا بدّ أن تشتمل على العناصر الأساسية للقصة، وهي: الشخصيات، المكان، الزمان، الحكّة، وجهة النظر، وسبق أن كتبت نصًا سرديًا متبعًا هذه التقيّة.
- كما تعلّمت بعض الأمور التي يجب أن تنبّه إليها حين تكتب نصًا سرديًا.
- والآن سنكتب نصًا سرديًا عن قصة حلم حلمت به، وكنت أنت البطل فيه.
- اكتب من وجهة نظرك أنت؛ لأنها ستكون حكاية مررت بها شخصيًا.
- فكّر في القصة في مراحلها الأساسية الثلاث: البداية، الوسط، النهاية. وسعّل ملاحظتك في مخطّطك الخاص عن كلّ مرحلة.
- رتب أفكارك، وحاول أن تركز، فلا تكتب عن كلّ تفصيل صغير؛ حتى لا تفقد قسّتك بينها.
- استخدم كلمات وصليّة لتصف بها الشخصيات والمكان والزمان.
- يمكنك أن تستخدم الحوار أيضًا، وتدعّل بعض الكلمات التي تعبّر عن الأصوات لإضفاء الحياة على نصك.
- استخدم بعض التشبيهات، والعبارات المؤثرة.

اَكْتُبْ نَصَّكَ فِي صِبْغَةِ الْفَهَائِيَةِ